

**TRANSFORMASI PERISTIWA-PERISTIWA PENTING
NABI MUHAMMAD SAW DALAM NOVEL *MUHAMMAD*
(*LELAKI PENGGENGAM HUJAN*) KARYA TASARO GK DARI
SIRAH NABAWIYAH KARYA SYAIKH SHAFIYYURAHMAN AL
MUBARAKFURY : KAJIAN INTERTEKSTUAL**

TESIS

Diajukan Kepada

Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah
Surakarta untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Magister dalam Ilmu Pengkajian Bahasa Indonesia



Oleh:
Tolip Aliarto
NIM: S 200080011

**PROGRAM STUDI MAGISTER PENGAJIAN BAHASA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2012**

TESIS BERJUDUL
TRANSFORMASI PERISTIWA-PERISTIWA PENTING
NABI MUHAMMAD SAW DALAM NOVEL MUHAMMAD
(LELAKI PENGGENGGAM HUJAN) KARYA TASARO GK DARI
SIRAH NABAWIYAH KARYA SYAIKH SHAFIYYURAHMAN
AL-MUBARAKFURY : KAJIAN INTERTEKSTUAL
yang dipersiapkan dan disusun oleh

TOLIP ALIARTO

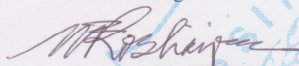
telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 1 Desember 2012

dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

SUSUNAN DEWAN PENGUJI


Pembimbing Utama


Dr. Nafron Hasyim

Anggota Dewan Penguji Lain


Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum

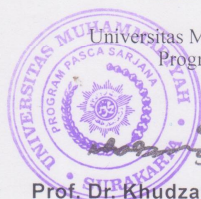
Pembimbing Pendamping I


Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum

Pembimbing Pendamping II

.....

Surakarta, 26 Desember 2012



Universitas Muhammadiyah Surakarta
Program Pascasarjana
Direktur,

Prof. Dr. Khudzaifah Dimyati, S.H., M.Hum.

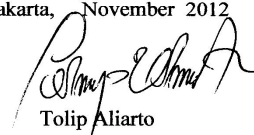
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tolip Aliarto
NIM : S 200080011
Progdi : Magister Pengkajian Bahasa
Minat Utama : Sastra

Dengan ini menyatakan bahwa tesis berjudul “Transformasi Peristiwa-Peristiwa Penting Nabi Muhammad Saw dalam Novel *Muhammad (Lelaki Penggenggam Hujan)* Karya Tasaro GK dari *Sirah Nabawiyah* Karya Syaikh Shafiyyurahman Al-Mubarakfury: Kajian Intertekstual ” benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Tesis ini merupakan hasil studi pustaka dengan referensi yang dicantumkan dalam daftar pustaka. Tesis ini digunakan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan minat utama Pembelajaran Sastra di Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Surakarta, November 2012



Tolip Aliarto

MOTTO

Kesabaran merupakan sesuatu yang perlu diusahakan dan dilatih secara optimal. Rasulullah pernah menggambarkan: “...*barang siapa yang mensabarkan diri (berusaha untuk sabar), maka Allah akan menjadikannya seorang yang sabar...*” (HR. Bukhari).

Sajak mulai dari dalam rumah emak. Mengurai benang menuju jauh ke seberang pojok tanah. Jalan panjang hanya belajar. Besar halang adalah biasa. Awak dan otak genggam rasa. Besar selangit tidak mengapa. Berjalan melewati ribuan tangga. Luka ini adalah estetika. Bak dongeng nenek moyang yang penuh perindu. Hari ini adalah sejarah. Melawan suasana. Tetapi rumput dan arit menggoda untuk tetap sabar dan bijaksana.

Setiap hari belajar kadang-kadang sukar tanpa dilekati kesabaran. Belajar untuk sabar kadang-kadang membuat hati memerah. Sampai hari ini emak belum pernah berucap kata sabar kepada diriku, tetapi sayur dapur yang akan gosong itu, bersamaan adik yang selalu merengek membuat kolaborasi tangan dan kakinya berbicara untuk tetap bijaksana. Tunas pun muncul yaitu sabar.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil’alamin, karya ini penulis persembahkan kepada mereka yang selama ini telah membantu memberikan tetap semangat, yaitu istriku tercinta beserta putra tersayang (*Abid Tata Nitimanta Sastra*). Kepada orang tua yang memberikan dorongan untuk tetap maju. Teman-teman yang selalu menemani untuk berdiskusi. Serta almamaterku.

PRAKATA

Puji syukur dipanjatkan ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah-Nya. karena rahmat-Nya, tesis ini dapat diselesaikan penulisannya. Tesis ini berjudul “Transformasi Peristiwa-Peristiwa Penting Nabi Muhammad Saw dalam Novel *Muhammad (Lelaki Penggenggam Hujan)* Karya Tasaro GK dari *Sirah Nabawiyah* Karya Syaikh Shafiyyurahman Al-Mubarakfury: Kajian Intertekstual”.

Penulisan tesis ini tidak dapat berjalan dengan baik apabila tidak dibantu, dibimbing, diarahkan, dan didorong berbagai pihak. Oleh karena itu, perkenankanlah penulis menyampaikan terima kasih, dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada berbagai pihak.

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, M. Si. Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Khudzaifah Dimiyati, S. H., M. Hum. Direktur Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Prof. Dr. Markhamah, M. Hum. Ketua Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Dr. Nafron Hasyim Pembimbing I.
5. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum. Pembimbing II.
6. Semua pihak yang tidak dapat disebut satu per satu.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam penelitian ini. Oleh karena itu, saran kritik dan masukan yang membangun terhadap penelitian ini akan bermanfaat bagi penulis.

Surakarta, November 2012

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
NOTA PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR SKEMA	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II: LANDASAN TEORI	8
A. Tinjauan Pustaka.....	8
B. Kajian Teori	16
1. Pengertian Sastra.....	16
2. Novel	19
a. Tema	21
b. Penokohan	23
1) Dimensi Fisiologis	24
2) Dimensi Psikologis	25
3) Dimensi Sosiologis	25

c. Plot	25
d. Latar	30
1) Latar Tempat	31
2) Latar Waktu	31
3) Latar Sosial	32
3. Strukturalisme	32
4. Intertekstual	34
5. Peristiwa Penting	39
6. Pembelajaran Sastra di Sekolah	40
a. Pembelajaran Sastra di MTs/SMP	41
b. Fungsi Sastra dan Pembelajaran Sastra	42
c. Kriteria Bahan Ajar di MTs/SMP	45
d. Silabus Bahasa dan Sastra Indonesia	47
7. Kerangka Berpikir	48
 BAB III: METODE PENELITIAN	 50
A. Jenis Penelitian	50
B. Strategi Penelitian	51
C. Data dan Sumber Data	52
1. Data	52
2. Sumber Data	53
D. Teknik Pengumpulan Data	54
1. Teknik Pustaka	54
2. Teknik Simak	54
3. Teknik Catat	54
E. Validitas Data	55
F. Teknik Analisis Data	56
G. Sistematika Penulisan	57

BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	59
A. Struktur Novel <i>Muhammad (Lelaki Penggenggam Hujan)</i>	60
1. Tema	61
2. Tokoh dan Penokohan	70
a. Tokoh Imajinatif	70
b. Tokoh Nonimajinatif	89
3. Plot	112
a. Motif	113
b. Fabula	122
c. Suzjet	127
1) Pengasingan Kashva ke Kuil Gunung Sistan	132
2) Kedatangan pasukan Khosrou di Ghatas	134
3) Penyerangan Pasukan Khosrou di Perbatasan	135
4. Latar Novel <i>Muhammad (Lelaki Penggenggam Hujan)</i>	142
a. Latar Tempat	143
b. Latar Waktu	148
c. Latar Suasana	153
B. Transformasi Peristiwa-peristiwa Penting dalam Novel <i>Muhammad (Lelaki Penggenggam Hujan)</i>	159
1. Transformasi Peristiwa Bahira Sang Rahib.....	162
2. Transformasi Peristiwa Tersiarinya Kabar Kematian Rasulullah dan Pengaruhnya terhadap Peperangan	164
3. Transformasi Peristiwa Terbunuhnya Ubay bin Khalaf	166
4. Transformasi Peristiwa Terbunuhnya Singa Allah Hamzah bin Abdul-Muththalib	168
5. Transformasi Peristiwa Menghimpun Jasad Para Syuhada dan Menguburkannya	171
6. Transformasi Peristiwa Menikah dengan Khadijah	174
7. Transformasi Peristiwa Jibril turun Membawa Wahyu	177

8. Transformasi Peristiwa Rasulullah dan Waraqah	178
9. Transformasi Peristiwa Umar bin Al-Kaththab Masuk Islam	180
10. Transformasi Peristiwa Kematian Abu Thalib	183
11. Transformasi Peristiwa Korespondensi dengan beberapa Raja	185
12. Transformasi Peristiwa Heraklius dan Abu Sufyan	188
 C. Peristiwa-peristiwa Lain dalam Novel Muhammad	190
1. Peristiwa perang dengan pembuatan sebuah ceruk tanah	191
2. Peristiwa Nu'aim masuk Islam	192
3. Peristiwa badai dan hujan	192
4. Peristiwa rencana perjalanan Nabi Muhammad Saw ziarah ke Makkah	193
5. Peristiwa ketidakpercayaan ubai terhadap kenabian Nabi Muhammad Saw	194
6. Peristiwa perjanjian pihak muslim dan Quraisy	195
7. Peristiwa keislaman orang-orang Makkah	195
D. Pembahasan Struktur dan Transformasi Novel <i>Muhammad (Lelaki Penggenggam Hujan)</i>	196
E. Implementasi Hasil Penelitian sebagai Bahan Ajar Sastra di SMP	212
BAB V : PENUTUP	221
A. Simpulan.....	221
B. Saran	226
DAFTAR PUSTAKA	227
DAFTAR LAMPIRAN	

DAFTAR SKEMA

Skema 01 Alur Kerangka Berpikir.....	48
Skema 02 Tokoh dan Penokohan	71
Skema 03 Plot Novel <i>Muhammad (Lelaki Penggenggam Hujan)</i>	126
Skema 04 Pelarian dan Perjalanan Kashva	139

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01 Data Penelitian

Lampiran 02 Sinopsis Novel *Muhammad (Lelaki Penggenggam Hujan)*

Lampiran 03 Biografi Pengarang

ABSTRAK

**TRANSFORMASI PERISTIWA-PERISTIWA PENTING
NABI MUHAMMAD SAW DALAM NOVEL MUHAMMAD (LELAKI
PENGGENGGAM HUJAN) KARYA TASARO GK
DARI SIRAH NABAWIYAH KARYA SYAIKH SHAFIYYURAHMAN AL-
MUBARAKFURY : KAJIAN INTERTEKSTUAL**

Nama: TOLIP ALIARTO, NIM: S. 200080011, Magister Pengkajian Bahasa, Program Pascasarjana, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Tesis 2012, 230 Halaman.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan struktur novel Muhammad (*Lelaki Penggenggam Hujan*) karya Tasaro GK dan (2) mendeskripsikan peristiwa-peristiwa penting yang ada di dalam novel tersebut yang merupakan teks transformasi dari *Sirah Nabawiyah* karya Syaikh Shafiyyurahman Al-Mubarakfury. Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan sumber data primer novel *Muhammad (Lelaki Penggenggam Hujan)* karya Tasaro GK. Data berupa kata, frase, dan kalimat yang mengandung unsur-unsur cerita dan peristiwa-peristiwa penting dalam novel *Muhammad* dan teks *Sirah Nabawiyah*. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak catat, dan teknik pustaka. Adapun teknik validasi data menggunakan triangulasi teori. Analisis data menggunakan metode pembacaan model semiotik yakni pembacaan heuristik dan pembacaan hermeneutik atau retroaktif.

Hasil penelitian terhadap struktur novel *Muhammad (Lelaki Penggenggam Hujan)* menunjukkan sebuah tema yang merefleksikan tentang kehidupan manusia, yang berisi tentang persoalan agama dan tradisi. Penokohan dimanfaatkan untuk menafsirkan perwatakan tokoh yang menunjuk pada sifat maupun sikap dalam mengemban sebuah jalinan cerita. Secara rinci watak tokoh digambarkan melalui dimensi fisiologis, dimensi psikologis, dan dimensi sosiologis. Analisis plot menggunakan konsep Formalis Rusia (fabula dan suzjet), yaitu dengan menyusun peristiwa apa adanya serta menyajikan motif-motif yang telah disusun secara artistik dalam hubungan sebab akibat. Adapun *setting* berfungsi untuk mengidentifikasi situasi yang tergambar dalam cerita melalui unsur tempat, unsur waktu, dan unsur suasana.

Intertekstual didefinisikan sebagai hubungan atau jaringan antara satu teks dengan teks-teks lain. Teks novel *Muhammad (Lelaki Penggenggam Hujan)* karya Tasaro GK merupakan transformasi dari teks *Sirah Nabawiyah* karya Syaikh Shafiyyurahman Al-Mubarakfury sebagai hipogramnya. Hubungan intertekstual antara kedua teks tersebut tergolong pada ekspansi. Transformasi peristiwa-peristiwa penting terlihat pada (1) peristiwa Bahira Sang Rahib, (2) tersiarnya kabar kematian Rasulullah dan pengaruhnya terhadap peperangan, (3) terbunuhnya Ubay bin Khalaf, (4) terbunuhnya Singa Allah Hamzah bin Abdul-Muththalib, (5) menghimpun jasad para syuhada dan menguburkannya, (6) menikah dengan Khadijah, (7) Jibril turun membawa wahyu, (8) Rasulullah dan Waraqah, (9) Umar bin Al-Kaththab masuk Islam, (10) kematian Abu Thalib, (11) korespondensi dengan beberapa raja, (12) Heraklius dan Abu Sufyan.

Kata kunci : Transformasi, novel Muhammad, teks Sirah Nabawiyah, intertekstual.

ABSTRACT

TRANSFORMASI PERISTIWA-PERISTIWA PENTING NABI MUHAMMAD SAW DALAM NOVEL *MUHAMMAD (LELAKI PENGGENGGAM HUJAN)* KARYA TASARO GK DARI *SIRAH NABAWIYAH* KARYA SYAIKH SHAFIYYURAHMAN AL- MUBARAKFURY : KAJIAN INTERTEKSTUAL

Nama: TOLIP ALIARTO, NIM: S. 200080011, Magister Pengkajian Bahasa, Program Pascasarjana, Muhammadiyah University of Surakarta. Tesis 2012, page 230.

The purpose of this research is to describe structure of novel Muhammad (Lelaki Penggenggam Hujan) by Tasaro GK, and are describe interesting stories of the novel that transformative text of Sirah Nabawiyah by Syaikh Shafiyyurahman Al-Mubarakfury. The kind of this research is descriptive qualitative with the primary source data of the novel Muhammad (Lelaki Penggenggam Hujan) by Tasaro GK and data substances of words, phrase and several sentences contain story and important events. The technique of collecting data which is used, are technique of comprehension, deliberation, notes and library. Where as data validation technique used the triangular theory analyze of data the writer uses the reading method semiotic model that is called heuristic and hermeneutic reading or retroactive ones.

The result of research toward structure of novel Muhammad (Lelaki Penggenggam Hujan). Show a theme that reflects about human's life, contains religious and tradition matters. Characterization is used to interpret the figure's characteristic that refers to attitude and behaviour in carrying out fragmentary stories. Specifically the figure's character is illustrated into physiological, psychological, sociological dimension. To analyze plots the writer uses Russian formalist concept (fabula and sujet), it means to arrange real event and serve several motives had composed artistically in cause and effect relation. About the setting it has function to identify the situation that is illustrated in story through substance of place, time and atmosphere.

Intertextual is defined as a relation or network between a text with the others. The text of novel Muhammad (Lelaki Penggenggam Hujan) written by Tasaro GK is a transformation from the text of Sirah Nabawiyah by Syaikh Shafiyyurahman Al-Mubarakfury as his hypogram. Intertextual relation both of them include to expansion. The transformation of important events were seen on (1) Bahira Sang Rahib event (2) wide spread news of Rasulullah's death and its influence to the War (3) The Death of Ubay Bin Khalaf (4) The Death of the Lion of Allah, Hamzah bin Abdul Muththalib (5) Compiling of all Martyrs and burying them (6) Marriage With Khadijah (7) Gabriel Descended to Bring Revelation (8) Rasulullah and Waraqah (9) Umar bin al-Khattab Converted into Islam (10) The Death of Abu Thalib (11) Correspondence With some King (12) Heraclius and Abu Sufyan.

Keywords: Transformation, novel Muhammad, text Sirah Nabawiyah, intertextual.